

Nous avons assisté à l'atelier « le conflit nécessité du lien » animé par Cécile Pénot Médiatrice familiale, thérapeute de couple et animatrice de théâtre forum. Le but du théâtre forum est d'aborder le conflit d'une façon différente.

Cécile nous a fait vivre une expérience de **théâtre image**.

Pour répondre aux contraintes de temps, l'animatrice nous a proposé une construction d'image, représentant une situation réelle de conflit, imaginée en amont de notre atelier.

Les 4 participants volontaires construisent une sculpture représentant la position de chaque acteur dans le conflit (voir pratique de la sculpture en systémie). L'animatrice explique aux volontaires la pose que chacun doit prendre dans la sculpture. La pose reflète la position de chacun dans la situation de conflit (dominant, dominé...).

Les personnes présentes observent la statue et signalent ce qui les dérange dans l'image et les met mal à l'aise ; un geste, une position ou une attitude d'un personnage. Le personnage modifie sa pose et l'animatrice vérifie que cela change le ressenti de la personne à l'origine de la demande de changement. Cette recherche se fait geste par geste.

Nous avons pu constater que nous ne sommes pas tous dérangés par le même geste, la même attitude ou le même regard.

Les personnes présentes cherchent ainsi à transformer l'image présentée en image « idéale ». Ce qui de prime abord n'est pas la même pour tous.

Une fois cette image « idéale » obtenue, les acteurs reprennent leur position de départ. Ils la modifient très lentement de manière à se retrouver dans la pose « idéale ». Puis l'animatrice vérifie si la position finale de chaque personnage correspond avec son intention de départ.

Nous avons pu en déduire les éléments ci-dessous

- Dans une situation de conflit, on demande souvent à la personne qui a le moins envie de changement (l'opresseur) de changer en premier.
- Pour trouver les enjeux libérateurs du conflit, il s'agit au contraire que les personnes souffrant le plus changent en premier.
- L'ouverture demandée à un protagoniste du conflit vers un autre acteur du conflit implique parfois une fermeture pour le premier. D'où l'importance de vérifier le ressenti intérieur de chacun pour chaque modification d'attitude.
- Le conflit larvé entraîne des souffrances et ne permet pas le changement vers une situation plus sereine.

A partir de ce travail de sculpture systémique, le thérapeute peut tirer des hypothèses, sous forme de préconisations aux consultants, à tester avant le RDV suivant.

Le théâtre d'images nécessite une implication du corps des différents acteurs du conflit ; ce qui peut donner naissance à un ressenti intérieur en lien avec le changement d'attitude nécessaire pour sortir du conflit. Le corps participe ainsi à l'éveil de l'esprit de l'acteur du conflit, autour de sa situation d'oppression.

Michèle CRINQUAND, CCF (39)